

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR (UC)

Ano letivo	2018/2019									
Ano/Semestre curricular	Segundo semestre									
Curso										
Unidade Curricular <i>[designação e tipo/se é do tipo obrigatório ou optativo] (máx100 caracteres)</i>	Cinema II (UCEP)									
Língua de ensino	Português/Inglês									
ECTS - tempo de trabalho (horas)	ECTS	Total	T	TP	PL	S	OT	TC	E	O*
	6	75		60			15			
	T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;									
Docente Responsável/Carga letiva <i>[Nome completo, categoria, número de horas letivas, contacto de email] (máx1000 caracteres)</i>	Luís Miguel Oliveira de Barros Cardoso Professor Adjunto 75 h lmc Cardoso@ippportalegre.pt									
Outros Docentes e respetivas cargas letivas <i>[Nomes completos, categorias, número de horas letivas, contacto de email] (máx1000 caracteres)</i>										
Pré-requisitos <i>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</i>										

Objetivos de aprendizagem/
[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos]
[Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes]
(máx1000 carateres)

1. Compreender o Cinema nas suas variações diacrónica e sincrónica;
2. Conhecer movimentos cinematográficos e o contributo individual de cineastas;
3. Compreender e aplicar os principais conceitos da Teoria do Cinema;
4. Apreender uma visão teórica dos estudos de géneros cinematográficos, considerando a história dos géneros e suas características específicas;
5. Analisar produções cinematográficas de acordo com as noções de género e de cânone;
6. Refletir sobre o processo de hibridização dos géneros.

Pretende-se que o formando perspetive o Cinema nos planos sincrónico e diacrónico, conjugando as vertentes narratológica, estética e ideológica e a capacidade para plasmar no universo fílmico as grandes preocupações do Homem, conjugando reflexão e criatividade. O Cinema será analisado de acordo com a ligação entre os géneros e o seu contexto histórico, estético e social.

Após uma viagem pelos principais géneros cinematográficos, o formando conhecerá a história do cinema em Portugal.

Com o conhecimento dos conceitos basilares para a construção de um guião, é proporcionada ao formando a possibilidade de realizar uma curta-metragem.

Conteúdos Programáticos
(máx1000 carateres)

1. Estudos Fílmicos: estética, ideologia e narrativa no Cinema
2. A análise fílmica: perspetivas e horizontes instrumentais
3. Os Géneros Cinematográficos:
 - 3.1. Definição, critérios e funções
 - 3.2. Género e autor; Cânone e mutações
4. Os géneros clássicos (ação, comédia, drama, fantástico, ficção científica, *film noir*, musical, terror, thriller e western). Os subgéneros.
5. O Cinema de Animação
6. O Cinema Experimental
7. A adaptação cinematográfica
8. O Cinema em Portugal (primórdios, o cinema no Estado Novo e o Novo Cinema após 1974)
9. Guionismo: da ideia à planificação – elaboração de um guião

<p><i>Demonstração da coerência entre os conteúdos e os objetivos da Unidade Curricular (máx1000 caracteres)</i></p>	<p>Pretende-se que o formando apreenda a problemática dos Estudos Fílmicos, compreendendo a sua pluralidade e unidade, conhecendo géneros cinematográficos essenciais na História do Cinema, entre as suas variações sincrónicas e diacrónicas, em plena conjugação entre objetivos e conteúdos. Conjugam-se os conteúdos com os objetivos, levando o estudante a uma questionação e reflexão crítica sobre um universo de enquadramento, discurso, ideologia, estética e narrativa, capacitação e mobilização de recursos e instrumentos de análise fílmica, nomeadamente dos géneros cinematográficos, bem como de criação na área do guionismo. Pensar e analisar o Cinema e os seus géneros significa, assim, considerar a diacronia e a sincronia, a pluralidade e a singularidade, a inovação, a criatividade e a continuidade, a fragmentação e os labirintos, a narrativa, a estética e a ideologia.</p>
<p>Metodologias de ensino (avaliação incluída) <i>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</i></p>	<p>Os conteúdos do programa serão lecionados através da conjugação de diferentes metodologias que incluem o método expositivo, o método indutivo-dedutivo, a investigação orientada, a análise e discussão de documentos (textos impressos, textos em suporte digital, sites, imagens, vídeos), com recurso sistemático ao computador, à internet e ao filme. A avaliação irá contemplar um trabalho de investigação individual a ser apresentado e debatido na aula. O trabalho será acompanhado pelo docente, desde a fase de conceção até à redação final, perspetivando-se sempre uma interação entre as linhas programáticas da unidade curricular e os interesses dos discentes no que concerne às temáticas a investigar.</p>
<p><i>Demonstração da coerência entre as metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem (máx3000 caracteres)</i></p>	<p>As diferentes metodologias que incluem o método expositivo, o método indutivo-dedutivo, a investigação orientada, a análise e discussão de documentos (textos impressos, textos em suporte digital, sites, imagens, vídeos), estão associadas aos objetivos, nomeadamente a capacidade para refletir, investigar, problematizar, produzir, mobilizar diferentes suportes de informação, gerir distintas fontes de informação, conhecer múltiplos contextos e enquadramentos teóricos, questões estéticas, ideológicas e respetivas linguagens.</p>

Bibliografia

[de acordo com as normas
em vigor no IPP/Unidades
Orgânicas]
(máx1000 caracteres)

Bibliografia principal

- BRANIGAN, Edward, BUCKLAND, Warren (2013) *The Routledge Encyclopedia of Film Theory*. Londres, Routledge
- CARRIÈRE, Jean-Claude e Pascal Bonitzer (2016) *O exercício do argumento*. Lisboa, Texto e Grafia
- COMPARATO, Doc (2004) *Da Criação ao Guião*. Lisboa, Pergaminho
- FRIEDMAN, Lester, et alii (2013) *An Introduction to Film Genres*. New York: W. W. Norton & Company
- GARDIES, René (2007) *Compreender o Cinema e as Imagens*. Lisboa, Edições Texto e Grafia, Lda
- KAWIN, Bruce e MAST, Gerald (2010) *A short History of Movies*, Central Michigan University, Pearson
- KOLKER, Robert (2016) *Film, Form and Culture*. Londres, Routledge
- MARNER, Terrence (2017) *A Realização Cinematográfica*. Lisboa, Edições 70
- MASCARELLO, Fernando (org.). (2011) *História do Cinema Mundial*. Campinas, SP, Ed. Papirus
- NELMES, Jill (2012) *Introduction to Film Studies*. Londres, Routledge
- SELBO, Jule (2015) *Film genre for the screenwriter*. New York: Routledge
- STAM, Robert (2017) *Film Theory: An Introduction*. New York, Blackwell
- STONE, Rob, COOKE, Paul, DENNISON, Stephanie, MARLOW-MANN, Alex (2018), *The Routledge Companion to World Cinema*. Londres, Routledge
- THOMPSON, David (2016) *Como ver um Filme*, Lisboa, Bertrand Editora
- THOMPSON, Kristin, BORDWELL, David (2018) *Film History: An Introduction*, Columbus, McGraw-Hill Education

Bibliografia complementar

CARDOSO, Luís Miguel (2016) *Literatura e Cinema: o Olhar de Jano. Vergílio Ferreira e o Espaço do Indizível*. Lisboa, Edições 70

GRIGGS, Yvonne (2016) *The Bloomsbury Introduction to Adaptation Studies*. London, Bloomsbury

ROWLAND, Clara e BÉRTOLO, José (org.), *A Escrita do Cinema: ensaios* (2016) Lisboa, Documenta

Situações especiais
[estudantes com estatuto especial,
