

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR (UC)

Ano letivo	2018-2019									
Ano/Semestre curricular	2º semestre									
Curso										
Unidade Curricular <i>[designação e tipo/se é do tipo obrigatório ou optativo] (máx100 caracteres)</i>	Literatura de Viagens / Travel Literature									
Língua de ensino	Português/ Inglês									
ECTS - tempo de trabalho (horas)	ECTS	Total	T	TP	PL	S	OT	TC	E	O*
	5	75		60			15			
	T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;									
Docente Responsável/Carga letiva <i>[Nome completo, categoria, número de horas letivas, contacto de email] (máx1000 caracteres)</i>	Maria Filomena Barradas Professora Adjunta mfilomenabarradas@ipportalegre.pt									
Outros Docentes e respetivas cargas letivas <i>[Nomes completos, categorias, número de horas letivas, contacto de email] (máx1000 caracteres)</i>										
Pré-requisitos <i>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</i>	Não aplicável/ Not applicable									
Objetivos de aprendizagem/ <i>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes] (máx1000 caracteres)</i>	Contactar com textos do género “literatura de viagens”. Reflectir sobre a literatura como forma de conhecimento do mundo e do Outro Desenvolver o sentido crítico Engage with the genre “travel literature” Think about literature as means to know the world and the Other Develop students’critical sense									

<p>Conteúdos Programáticos (máx1000 carateres)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura de viagens: definições / Travel literature: definitions 2. A viagem como relato histórico Travel as historical account 3. A viagem como aventura/ Travel as adventure 4. A viagem como forma de (auto)conhecimento / Travel as (self) knowledge 5. Viajantes e turistas/ Travelers and tourists
<p><i>Demonstração da coerência entre os conteúdos e os objetivos da Unidade Curricular</i> (máx1000 carateres)</p>	<p>Os conteúdos da UC pretendem dar a conhecer alguns aspectos relacionados com o género “literatura de viagens” e os diferentes modos que este género literário pode assumir. Através dos exemplos usados, os alunos serão convidados a pensar criticamente acerca da “viagem” como <i>topos</i> literário que, ao conduzir ao conhecimento do mundo e do Outro, conduz, também ao conhecimento de si.</p> <p>The curricular unit syllabus intends to show some aspects related to the genre "travel literature" and the different ways that this literary genre can assume. Through the examples, students will be invited to think critically about the "journey" as literary <i>topos</i> which, by enabling the knowledge of the world and the Other, also leads to self-knowledge.</p>
<p>Metodologias de ensino (avaliação incluída) <i>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação]</i> (máx 1000 carateres)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Sessões expositivas</u>: apresentação de elementos teóricos, metodológicos e históricos relativos à UC/ <u>Lectures</u>: presentation of theoretical, methodological and historical elements related with the curricular unit • <u>Sessões de discussão</u>: análise e discussão de textos ou outras obras relacionadas com a temática da viagem/ <u>Discussion sessions</u>: analysis and discussion of text or other artistic works related with the “travel” topic • <u>Sessões práticas</u>: investigação autónoma, apresentação e discussão de trabalhos/ <u>Practical sessions</u>: research, presentation and discussion of students’ papers. <p><u>Avaliação Contínua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Participação/ Attendance – 10% • Trabalho Escrito 1 (recensão) / Writen Assignment 1 (recension) – 25% • Trabalho Escrito 2 (ensaio) / Writen Assignment 2 (Essay) – 25% • Teste/ Exam – 40% <p><u>Avaliação por Exame</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prova escrita – 100%

<p><i>Demonstração da coerência entre as metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem (máx 3000 carateres)</i></p>	<p>Recorrendo a diferentes modalidades de aula (expositiva, discussão e prática), os alunos podem contactar em primeiro lugar com aspectos teóricos, metodológicos e históricos relacionados com a literatura de viagens para depois desenvolver os seus trabalhos de investigação, que se pretende que fomentem a autonomia e o sentido crítico.</p> <p>Using different class modalities (lectures, discussion and practice), students can, firstly, engage with some theoretical, methodological and historical topics related to the travel literature, and then develop their own research work, which is intended to foster their autonomy and their critical sense.</p>
<p>Bibliografia <i>[de acordo com as normas em vigor no IPP/Unidades Orgânicas] (máx1000 carateres)</i></p>	<p>Bibliografia principal</p> <p>Buescu, H. C e Sanches, M. R (org) (2002). <i>Literatura e viagens pós-coloniais</i>. Lisboa: Colibri</p> <p>Carvalho, J.C.F.A. (2003). <i>Ciência e alteridade na literatura de viagens: estudo de processos retóricos e hermenéuticos</i>. Lisboa: Colibri</p> <p>Cristóvão, F. (2002). <i>Condicionantes culturais da literatura de viagens: estudos e bibliografias</i>. Coimbra: Almedina</p> <p>Cristóvão, F. (dir. e coord.) (2009). <i>Literatura de viagens: da tradicional à nova e à novíssima</i>. Coimbra: Almedina</p> <p>Falcão, A. M e outros (org). (1997). <i>Literatura de viagem: narrativa, história, mito</i>. Lisboa: Cosmos</p> <p>Matos, J. M. (1999). <i>Pelos espaços da pós-modernidade: a literatura de viagens inglesa da segunda grande guerra à década de noventa</i>. Porto: Afrontamento</p> <p>Seixo, M. A e Carvalho, A. (1996). <i>A história trágico-marítima: análises e perspectivas</i>. Lisboa: Cosmos</p> <p>Seixo, M. A. (1998). <i>Poéticas da viagem na literatura</i>. Lisboa: Cosmos</p> <p>Simões, M. G. (2001). <i>O olhar suspeito: viagens e discurso literário</i>. Lisboa: Colibri</p>

Leituras sugeridas/ Suggested Readings

Beckford, William. *Diário de William Beckford em Portugal e Espanha*. Lisboa: Biblioteca Nacional/ *Italy; with sketches of Spain and Portugal*.

<http://www.gutenberg.org/ebooks/41150>

Brito, Bernardo Gomes de. *História Trágico-Marítima*. Lisboa: Edições Europa América

Camões, Luís de. *Os Lusíadas* [várias edições]/ *The Lusiad; Or, The Discovery of India, an Epic Poem by Luís de Camões*

<http://www.gutenberg.org/ebooks/32528>

Faria, Almeida (2012). *O Murmúrio do Mundo*. Lisboa: Tinta da China

Gomes. Paulo Varela (2015). *Era Uma Vez em Goa*. Lisboa: Tinta da China

Homero. *Odisseia*. Lisboa: Quetzal/ *Homer. Odyssey*.

<http://www.gutenberg.org/ebooks/1727>

Jonathan Swift. *Gulliver's Travels*

Lodge, David. *Mundo é Pequeno*. Lisboa: Asa/ *Small World*. London: Vintage

Mandeville, J. *Viagens de Mandeville*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian/ *The Travels of Sir John of Mandeville*. <http://www.gutenberg.org/files/782/782-h/782-h.htm>

Pinto, Fernão Mendes. *Peregrinação* (2 vol) Lisboa: Relógio d' Água

Voltaire. *Cândido ou o Optimismo*. Lisboa: Tinta da China/ *Candide*

<http://www.gutenberg.org/ebooks/4650> (french)/

<http://www.gutenberg.org/ebooks/19942> (english)

Situações especiais

[estudantes com estatuto especial,

Solução caso a caso.

Specific circumstances will be attended case by case
