

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR (UC)

Ano letivo	2018/2019									
Ano/Semestre curricular	Segundo semestre									
Curso	Licenciatura em Educação Básica									
Unidade Curricular <i>[designação e tipo/se é do tipo obrigatório ou optativo] (máx100 caracteres)</i>	Introdução à Literatura Comparada (UCEP)									
Língua de ensino	Português/Inglês									
ECTS - tempo de trabalho (horas)	ECTS	Total	T	TP	PL	S	OT	TC	E	O*
	3	75		30			7,5			
	T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; O* - Outras horas caracterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;									
Docente Responsável/Carga letiva <i>[Nome completo, categoria, número de horas letivas, contacto de email] (máx1000 caracteres)</i>	Luís Miguel Oliveira de Barros Cardoso Professor Adjunto 37,5 h lmc Cardoso@ippportalegre.pt									
Outros Docentes e respetivas cargas letivas <i>[Nomes completos, categorias, número de horas letivas, contacto de email] (máx1000 caracteres)</i>										
Pré-requisitos <i>[unidades curriculares que lhe devem preceder ou competências à entrada]</i>										
Objetivos de aprendizagem/ <i>[Descrição dos objetivos gerais e/ou específicos] [Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes] (máx1000 caracteres)</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender o fenómeno literário nos seus vários planos e domínios; 2. Conhecer perspetivas relacionais e interdisciplinares que envolvem a literatura e outras artes, como o cinema; 3. Articular competências adquiridas em vários domínios do saber; 4. Consolidar competências de descodificação textual, análise e reflexão crítica, aplicados em diferentes média e géneros textuais. 									

<p>Conteúdos Programáticos (máx1000 carateres)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução ao conceito de literatura comparada: da diacronia à sincronia – questões teóricas e metodológicas; 2. A literatura comparada e as perspetivas relacionais, interartísticas e interdisciplinares; <ol style="list-style-type: none"> 2.1. A literatura e o cinema; <ol style="list-style-type: none"> 2.1.1. Fontes e (re)criações: do texto à imagem; 2.1.2. A transposição intersemiótica: a adaptação.
<p><i>Demonstração da coerência entre os conteúdos e os objetivos da Unidade Curricular</i> (máx1000 carateres)</p>	<p>Pretende-se que o formando apreenda a problemática da unidade curricular, nas suas múltiplas vertentes, identificando conceitos operatórios, contextos e linhas de fronteira entre literatura e outras artes, em plena conjugação entre objetivos e conteúdos. Conjugam-se os conteúdos com os objetivos, levando o formando a uma questionação e reflexão crítica sobre um universo de enquadramento e discurso, capacitação e mobilização de recursos e instrumentos de análise fílmica, pensando e analisando fenómenos comparatistas, nomeadamente entre Literatura e Cinema.</p>
<p>Metodologias de ensino (avaliação incluída) <i>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação]</i> (máx1000 carateres)</p>	<p>Os conteúdos do programa serão lecionados através da conjugação de diferentes metodologias que incluem o método expositivo, o método indutivo-dedutivo, a investigação orientada, a análise e discussão de documentos (textos impressos, textos em suporte digital, sites, imagens, vídeos), com recurso sistemático ao computador, à internet e ao filme. A avaliação irá contemplar um trabalho de investigação individual a ser apresentado e debatido na aula. O trabalho será acompanhado pelo docente, desde a fase de conceção até à redação final, perspetivando-se sempre uma interação entre as linhas programáticas da unidade curricular e os interesses dos discentes no que concerne às temáticas a investigar.</p>
<p><i>Demonstração da coerência entre as metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem</i> (máx3000 carateres)</p>	<p>As diferentes metodologias que incluem o método expositivo, o método indutivo-dedutivo, a investigação orientada, a análise e discussão de documentos (textos impressos, textos em suporte digital, sites, imagens, vídeos), estão associadas aos objetivos, nomeadamente a capacidade para refletir, investigar, problematizar, produzir, mobilizar diferentes suportes de informação, gerir distintas fontes de informação, conhecer múltiplos contextos e enquadramentos teóricos, questões estéticas, ideológicas e respetivas linguagens.</p>

<p>Bibliografia [de acordo com as normas em vigor no IPP/Unidades Orgânicas] (máx1000 caracteres)</p>	<p>Bibliografia principal</p> <p>BEHDAD, A., Thomas, D. (2014) <i>A Companion to Comparative Literature</i>. Oxford: Blackwell</p> <p>DOMINGUEZ, C., SAUSSY, H, VILLANUEVA, D. (2015) <i>Introducing Comparative Literature. New Trends and Applications</i>. London: Routledge</p> <p>DAMROSCH D., et al. (eds.) (2015) <i>The Princeton Sourcebook in Comparative Literature</i>. Princeton and Oxford: Oxford University Press</p> <p>GARDIES, René (2007) <i>Compreender o Cinema e as Imagens</i>. Lisboa: Edições Texto e Grafia, Lda</p> <p>HEISE, U. (2017) <i>Futures of Comparative Literature. ACLA State of the Discipline Report</i>. London: Routledge</p> <p>NITRINI, S., (2015) <i>Literatura Comparada: História, Teoria e Crítica</i>. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo</p> <p>KOLKER, Robert (2016) <i>Film, Form and Culture</i>. Londres: Routledge</p> <p>STAM, Robert (2017) <i>Film Theory: An Introduction</i>. New York: Blackwell</p> <p>STONE, Rob, COOKE, Paul, DENNISON, Stephanie, MARLOW-MANN, Alex (2018), <i>The Routledge Companion to World Cinema</i>. Londres: Routledge</p> <p>THOMPSON, David (2016) <i>Como ver um Filme</i>, Lisboa: Bertrand Editora</p> <p>THOMPSON, Kristin, BORDWELL, David (2018) <i>Film History: An Introduction</i>, Columbus: McGraw-Hill Education</p>
	<p>Bibliografia complementar</p>
<p>Situações especiais [estudantes com estatuto especial,</p>	